

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΥΠΡΟΥ

ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΑ

1

Ενορχηστρωμένα έργα
για σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης
Ορχηστρικά μέρη



ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ, ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΑ

1

Ενορχηστρωμένα αποσπάσματα έργων
για σχολεία της Μέσης Εκπαίδευσης

Ορχηστρικά μέρη

Συγγραφή:

Ευαγόρας Καραγιώργης
Μάριος Ιωάννου

Εποπτεία:

Μάρω Σκορδή
Επιθεωρήτρια Μουσικής

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ

Ανατύπωση 2009
Εκτύπωση: Βιβλιοδεσία ΑΡΛΟ Λτδ.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η έκδοση αυτή περιέχει όλα τα ατομικά οργανικά μέρη των ενορχηστρωμένων έργων που περιλαμβάνονται στη συλλογή ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΑ Ι. Τα μέρη αυτά μπορούν να φωτοτυπούνται και να δίνονται στο μαθητή για να χρησιμοποιηθούν ανάλογα τόσο στην αίθουσα διδασκαλίας όσο και στους διάφορους ενδοσχολικούς εορτασμούς.

Η χρήση του υλικού αυτού θα προσφέρει έντονες μουσικές εμπειρίες στην πράξη, μέσα από τις οποίες θα επιτυγχάνεται:

- (α) Η διδασκαλία, η αντίληψη και η κατανόηση μουσικών εννοιών,
- (β) Ο πειραματισμός με τον ήχο και η ανάπτυξη δεξιοτήτων ενόργανης μουσικής εκτέλεσης,
- (γ) Η γνωριμία και η επαφή με τον κόσμο της μουσικής,
- (δ) Η ανάπτυξη της συνεργασίας, της κοινωνικοποίησης και της ομαδικότητας,
- (ε) Η καλλιέργεια του ψυχικού κόσμου των μαθητών,
- (στ) Η ανάθεση και η εκτέλεση συγκεκριμένων μουσικών ρόλων σε ατομικό ή και ομαδικό επίπεδο.

Το περιεχόμενο θα μπορούσε να συνδυαστεί με την ίδια τη μουσική ακρόαση του συγκεκριμένου έργου, κάνοντας έτσι την εμπέδωση πιο ολοκληρωμένη.

Το υλικό αυτό δεν ακολουθεί συγκεκριμένα επίπεδα μάθησης για κάθε τάξη, αλλά ανατίθεται στον καθηγητή να επιλέξει ανάλογα με την τάξη και το επίπεδο των μαθητών του. Τα όργανα που χρησιμοποιούνται σε κάθε έργο μπορούν να διαφοροποιηθούν ανάλογα με την υποδομή του κάθε σχολείου ή το έμπυχο δυναμικό της κάθε τάξης.

Η συγγραφική ομάδα

Λευκωσία, Δεκέμβριος 2000

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. **W. A. Mozart:** Σερενάτα *Eine Kleine Nachtmusick*, 1^η κίνηση.....1-4
(απόσπασμα).
2. **W. A. Mozart:** Συμφωνία, αρ. 40, K.550, 1^η κίνηση (απόσπασμα).5-7
3. **A. Borodin:** Κουαρτέτο εγχόρδων, αρ. 2, 1^η κίνηση (απόσπασμα)...8-10
4. **G. Bizet:** *Les Dragons d'Alcala*, από την όπερα *Κάρμεν*.....11-14
5. **C. Saint-Saens:** Βασιλικό Εμβατήριο του Λιονταριού από το έργο
Το Καρναβάλι των Ζώων.....15-18
6. **Μ. Χατζιδάκις:** *Η Βροχή*, από το έργο *Το Χαμόγελο της Τζοκόντας*....19-22
7. **Μ. Χατζιδάκις:** *Τοπ Καπί*, από την ομώνυμη κινηματογραφική ταινία..23-29

ΣΕΡΕΝΑΤΑ
Eine Kleine Nachtmusik
(Μικρή Νυχτερινή Μουσική)

W. A. Mozart
(1756-1791)

Allegro

Αρμόνιο
Κιθάρα
Αυλός

Musical score for Armonio, Kithara, and Aulos. The score is in G major and 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The first measure is marked with a '1' and a dynamic of 'f'. The second staff starts with a '5' and continues the melody. The third staff starts with a '9' and features a dynamic of 'p'. The fourth staff starts with a '13' and continues the melody. The fifth staff starts with a '17' and ends with a double bar line and a dynamic of 'sf'.

ΣΕΡΕΝΑΤΑ
Eine Kleine Nachtmusik
(Μικρή Νυχτερινή Μουσική)

W. A. Mozart
(1756-1791)

Allegro

Ξυλνο
Αρμόνιο

Musical score for Ξυλνο Αρμόνιο. The score is in G major and 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The first measure is marked with a '1' and a dynamic of 'f'. The second staff starts with a '5' and features a dense texture of sixteenth notes. The third staff starts with a '9' and features a dynamic of 'p'. The fourth staff starts with a '13' and continues the melody. The fifth staff starts with a '17' and ends with a double bar line and a dynamic of 'sf'.

ΣΕΡΕΝΑΤΑ
Eine Kleine Nachtmusik
(Μικρή Νυχτερινή Μουσική)

W. A. Mozart
(1756-1791)

Allegro

Μετ. μπάσο
Ξυλόνο
Αρμόνιο

1
5 *f*
9 *p*
13
17 *sf*

ΣΕΡΕΝΑΤΑ
Eine Kleine Nachtmusik
(Μικρή Νυχτερινή Μουσική)

W. A. Mozart
(1756-1791)

Allegro

Ξυλόνο
Αρμόνιο

1
5 *f*
9 *p*
13
17 *sf*

ΣΕΡΕΝΑΤΑ
Eine Kleine Nachtmusik
(Μικρή Νυχτερινή Μουσική)

Allegro

W. A. Mozart
(1756-1791)

Κρ. δίσκος
Τρίγωνο

1

5

9

13

17

f

sfz

ΣΕΡΕΝΑΤΑ
Eine Kleine Nachtmusik
(Μικρή Νυχτερινή Μουσική)

Allegro

W. A. Mozart
(1756-1791)

Τύμπανο

1

5

9

13

17

f

sfz

ΣΕΡΕΝΑΤΑ
Eine Kleine Nachtmusik
(Μικρή Νυχτερινή Μουσική)

Allegro

W. A. Mozart
(1756-1791)

Πιάνο

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in G major and 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 9-12. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in measure 10.

Measures 13-16. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment.

Measures 17-20. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in measure 18.

Συμφωνία αρ. 40
Απόσπασμα από την 1η κίνηση
Σε κλίμακα μελέτης

W. A. Mozart
(1756-1791)

Molto Allegro

Αυλός
Αρμόνιο
Κιθάρα

1

p

5

9

13

17

Detailed description: This block contains the musical notation for the first five staves of the score. The first staff is for Flute, Horn, and Guitar. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is 'Molto Allegro'. The first measure is marked with a '1' and a dynamic marking of '*p*'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs. The second staff starts at measure 5, the third at measure 9, the fourth at measure 13, and the fifth at measure 17. The fifth staff ends with a double bar line.

Συμφωνία αρ. 40
Απόσπασμα από την 1η κίνηση
Σε κλίμακα μελέτης

W. A. Mozart
(1756-1791)

Molto Allegro

Κιθάρα
Ξυλόφωνο

1

p

5

9

13

17

Detailed description: This block contains the musical notation for the next five staves of the score. The first staff is for Guitar and Keyboard. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is 'Molto Allegro'. The first measure is marked with a '1' and a dynamic marking of '*p*'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs. The second staff starts at measure 5, the third at measure 9, the fourth at measure 13, and the fifth at measure 17. The fifth staff ends with a double bar line.

Συμφωνία αρ. 40
Απόσπασμα από την 1η κίνηση
Σε κλίμακα μελέτης

W. A. Mozart
(1756-1791)

Molto Allegro

Κιθάρα
Ξυλόφωνο

1
p
5
9
13
17

Συμφωνία αρ. 40
Απόσπασμα από την 1η κίνηση
Σε κλίμακα μελέτης

W. A. Mozart
(1756-1791)

Molto Allegro

Αρμόνιο
Μεταλ. ή Ξυλ.
μπάσο

1
p
5
9
13
17

Συμφωνία αρ. 40
Απόσπασμα από την 1η κίνηση
Σε κλίμακα μελέτης

W. A. Mozart
(1756-1791)

Molto Allegro

Πιάνο

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time and G major. The right hand plays a continuous eighth-note pattern starting on G4. The left hand plays a simple bass line with quarter notes: G2, B1, D2, G2, B1, D2, G2, B1, D2, G2.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand continues the bass line, with a sharp sign (F#) appearing under the second measure of the system.

Musical notation for measures 9-12. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand continues the bass line, with a sharp sign (F#) appearing under the second measure of the system.

Musical notation for measures 13-16. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests. The left hand plays a bass line with quarter notes and rests.

Musical notation for measures 17-20. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests. The left hand plays a bass line with quarter notes and rests.

Κουαρτέτο εγχόρδων Αρ. 2

1ο θέμα από την 1η κίνηση

Alexander Borodin
(1834-1887)

Allegro moderato

Αρμόνιο
Κιθάρα
Ξυλόνο

Musical score for Armonio, Kithara, and Xylofono. The score is in treble clef, key of D major, and 2/2 time. It begins with a first measure marked '1' and a dynamic marking 'p'. The melody consists of eighth notes with slurs. A triplet of eighth notes is marked '3' at the end of the first line. The second line starts at measure 5 and ends with a double bar line at measure 11.

Κουαρτέτο εγχόρδων Αρ. 2

1ο θέμα από την 1η κίνηση

Alexander Borodin
(1834-1887)

Allegro moderato

Αρμόνιο
Γκλνσπηλ

Musical score for Armonio and Glavli. The score is in treble clef, key of D major, and 2/2 time. It begins with a first measure marked '1' and a dynamic marking 'p'. The melody consists of eighth notes with slurs. A measure with a fermata is marked '4'. The score continues to measure 8, then 12, and finally 16, ending with a double bar line.

Κουαρτέτο εγχόρδων Αρ. 2

1ο θέμα από την 1η κίνηση

Alexander Borodin
(1834-1887)

Allegro moderato

Μετ/νο Ι
Αυλός

Musical score for Metrono I and Avlos. The score is in treble clef, key of D major, and 2/2 time. It begins with a first measure marked '1' and a dynamic marking 'p'. The melody consists of quarter notes with slurs. The score continues to measure 5, then 9, and finally 13, ending with a double bar line.

Κουαρτέτο εγχόρδων Αρ. 2

1ο θέμα από την 1η κίνηση

Allegro moderato

Alexander Borodin
(1834-1887)

Μετ/νο II
Αυλός

1

p

5

9

13

Detailed description: This block contains the musical notation for the Flute II part of the first movement of the String Quartet No. 2. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1 with a dynamic marking of *p*. The second staff continues from measure 5. The third staff continues from measure 9. The fourth staff continues from measure 13. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2.

Κουαρτέτο εγχόρδων Αρ. 2

1ο θέμα από την 1η κίνηση

Allegro moderato

Alexander Borodin
(1834-1887)

Μετ/νο III

1

8

9

13

Detailed description: This block contains the musical notation for the Flute III part of the first movement of the String Quartet No. 2. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 1 and includes a box around measure 8. The second staff continues from measure 9 and ends at measure 13. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2.

Κουαρτέτο εγχόρδων Αρ. 2

1ο θέμα από την 1η κίνηση

Allegro moderato

Alexander Borodin
(1834-1887)

Κρ. Δίσκος
Τρίγωνο

1

p

5

9

13

Detailed description: This block contains the musical notation for the Cymbals and Triangle part of the first movement of the String Quartet No. 2. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1 with a dynamic marking of *p*. The second staff continues from measure 5. The third staff continues from measure 9. The fourth staff continues from measure 13. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2.

Κουαρτέτο εγχόρδων Αρ. 2

1ο θέμα από την 1η κίνηση

Alexander Borodin
(1834-1887)

Allegro moderato

Πιάνο

1

p

3

5

p

9

13

Les Dragons D' Alcala

Από την Όπερα Carmen

Georges Bizet
(1838-1875)

Allegro moderato

Αριόνο
Κιθάρα
Γκιλόκ/στηλ

Musical score for guitar and guitar/bass. The score is in 2/4 time and consists of seven staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and a first ending bracket. The second staff has a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *pp* and a trill. The fifth staff has a dynamic marking of *pp* and a 'dim.' marking. The sixth staff has a dynamic marking of *pp*. The seventh staff has a dynamic marking of *pp*. The score ends with a double bar line.

Les Dragons D' Alcala

Από την Όπερα Carmen

Georges Bizet
(1838-1875)

Allegro moderato

Κιθάρα
Ξυλόφωνο

Musical score for guitar and guitar/bass. The score is in 2/4 time and consists of four staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and a first ending bracket. The second staff has a dynamic marking of *f* and a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *pp*. The fourth staff has a dynamic marking of *pp*. The score ends with a double bar line.

Les Dragons D' Alcala

Από την Όπερα Carmen

Allegro moderato

Georges Bizet
(1838-1875)

Κιθάρα
Ξυλόφωνο II

Musical score for guitar and xylophone II. The score is written in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1 with a forte (*f*) dynamic and ends at measure 5 with a piano (*p*) dynamic. The second staff starts at measure 9 with a forte (*f*) dynamic and ends at measure 13. The third staff starts at measure 17 and ends at measure 21 with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth staff starts at measure 25 and ends at measure 28.

Les Dragons D' Alcala

Από την Όπερα Carmen

Allegro moderato

Georges Bizet
(1838-1875)

Ξυλ. ή Μεταλ.
μπάσο

Musical score for xylophone or metal bass. The score is written in bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1 with a forte (*f*) dynamic and ends at measure 5 with a piano (*p*) dynamic. The second staff starts at measure 9 with a forte (*f*) dynamic and ends at measure 13. The third staff starts at measure 17 and ends at measure 21 with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth staff starts at measure 25 and ends at measure 28.

Les Dragons D' Alcala

Από την Όπερα Carmen

Allegro moderato

Georges Bizet
(1838-1875)

Τύμπανο

Musical score for drum. The score is written in a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1 with a forte (*f*) dynamic and ends at measure 5 with a piano (*p*) dynamic. The second staff starts at measure 9 with a forte (*f*) dynamic and ends at measure 13. The third staff starts at measure 17 and ends at measure 21 with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The fourth staff starts at measure 25 and ends at measure 28.

Les Dragons D' Alcala

Από την Όπερα Carmen

Allegro moderato

Georges Bizet
(1838-1875)

1

Γιάνο

f

5

p

3

9

f

13

17

21

pp

25

Το καρναβάλι των ζώων

Αρ. 1, Εισαγωγή
Βασιλικό εμβατήριο λιονταριού
(Απόσπασμα)

Camille Saint Saens
(1835-1921)

Allegro ma non troppo

Αυλά

Musical score for Flute (Αυλά) in 2/4 time. The score consists of six staves. The first staff starts at measure 1 with a dynamic of *f*. The second staff has a dynamic of *ff*. The third staff has a dynamic of *ff*. The fourth staff has a dynamic of *ff*. The fifth staff has a dynamic of *ff*. The sixth staff has a dynamic of *ff*. The score includes various musical notations such as accents (^), slurs, and dynamic markings. Boxed numbers 1, 2, 3, and 8 indicate specific measures.

Το καρναβάλι των ζώων

Αρ. 1, Εισαγωγή
Βασιλικό εμβατήριο λιονταριού

Camille Saint Saens
(1835-1921)

Allegro ma non troppo

Μετ/νο

Musical score for Mellophone (Μετ/νο) in 2/4 time. The score consists of six staves. The first staff starts at measure 1 with a dynamic of *f*. The second staff has a dynamic of *ff*. The third staff has a dynamic of *ff*. The fourth staff has a dynamic of *ff*. The fifth staff has a dynamic of *ff*. The sixth staff has a dynamic of *ff*. The score includes various musical notations such as accents (^), slurs, and dynamic markings. Boxed numbers 1 and 2 indicate specific measures.

Το καρναβάλι των ζώων

Αρ. 1, Εισαγωγή

Βασιλικό εμβατήριο λιονταριού

Camille Saint Saens
(1835-1921)

Allegro ma non troppo

Αρμόνιο
Γκλό/σπηλ

1

5

9

13

17

21

25

29

33

2

f

ff

ff

Το καρναβάλι των ζώων

Αρ. 1, Εισαγωγή
Βασιλικό εμβατήριο λιονταριού

Camille Saint Saens
(1835-1921)

Allegro ma non troppo

Ξυλλο I

1 *f* 5 *Λ* 9 *Λ* *ff* 13 *Λ* 17 *Λ* 21 *Λ* 25 *Λ* 29 33 *ff* glis.

Detailed description: This is the first violin part of the lion's march. It begins with a dynamic marking of *f* and a first measure rest. The music consists of eighth and sixteenth notes, with several accents (*Λ*) and a fortissimo (*ff*) section starting at measure 9. The piece concludes with a glissando (*glis.*) at measure 33.

Το καρναβάλι των ζώων

Αρ. 1, Εισαγωγή
Βασιλικό εμβατήριο λιονταριού

Camille Saint Saens
(1835-1921)

Allegro ma non troppo

Ξυλλο II

1 13 *ff* 3 3 3 3 17 3 3 3 3 21 3 25 *Λ* 29 *Λ* 33 *ff*

Detailed description: This is the second violin part of the lion's march. It begins with a first measure rest and a boxed measure rest at measure 13. The music features a series of triplets starting at measure 17, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The piece ends with a fortissimo (*ff*) section at measure 33.

Το καρναβάλι των ζώων
Αρ. 1, Εισαγωγή
Βασιλικό εμβατήριο λιονταριού

Camille Saint Saens
(1835-1921)

Allegro ma non troppo

Τρίγωνο

1

5

9

13

17

21

25

29

33

f

ff

ff

ff

ff

ff

Το καρναβάλι των ζώων
Αρ. 1, Εισαγωγή
Βασιλικό εμβατήριο λιονταριού

Camille Saint Saens
(1835-1921)

Allegro ma non troppo

Τύμπανο

1

5

9

13

17

21

25

29

33

f

ff

ff

ff

ff

17

Το καρναβάλι των ζώων

Αρ. 1, Εισαγωγή

Βασιλικό εμβατήριο λιονταριού

Camille Saint Saens
(1835-1921)

Allegro ma non troppo

Πιάνο

1

5

9

13

17

21

25

29

glis.

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Η βροχή
Από το Χαμόγελο της Τζοκόντας

Μάνου Χατζιδάκι
Επεξ. Ε. Καραγιώργης

Allegro

Αρμόνιο
Κιθάρα

1 4

8

12 4

19

23

27

31

p

pp

f

ppp

Η βροχή
Από το Χαμόγελο της Τζοκόντας

Μάνου Χατζιδάκι
Επεξ. Ε. Καραγιώργης

Allegro

Αυλός
Αρμόνιο

1 4

8

12 4

19

23

27

31

p

pp

f

ppp

Η βροχή

Από το Χαμόγελο της Τζοκόντας

Allegro

Μάνου Χατζιδάκι
Επεξ. Ε. Καραγιώργης

Ξυλόφωνο I

1 *pp*

5 *p*

9 *mp*

13 *mf*

17 *mp*

21 *f*

25 *mp*

29 *PPP*

Η βροχή

Από το Χαμόγελο της Τζοκόντας

Allegro

Μάνου Χατζιδάκι
Επεξ. Ε. Καραγιώργης

Ξυλόφωνο
μπάσο

1 *pp*

5 *p*

9 *mp*

13 *mf*

17 *mp*

21 *f*

25 *mp*

29 *PPP*

Η βροχή

Από το Χαμόγελο της Τζοκόντας

Μάνου Χατζιδάκι
Επεξ. Ε. Καραγιώργης

Allegro

Cow bell
Δίσκος απο-
σπτημένος

1
4/8
pp

5

9

13

17

21

25

29

Η βροχή

Από το Χαμόγελο της Τζακόντας

Allegro

Μάνου Χατζιδάκι
Επεξ. Ε. Καραγιώργης

Πιάνο

1 *pp*

5 *p*

9 *mp*

13 *mf*

17 *mp*

21 *f*

25 *mp*

29 *ppp*

Τοπ Καπί

Μάνου Χατζιδάκι
Επεξ. Ε. Καραγιώργη

Andante

Flute

1

9

7

p

mp

19

mf

23

mp

27

mf

31

35

14

mp

f

52

56

mp

f

60

64

68

pp

Τοπ Καπί

Μάνου Χατζιδάκι
Επεξ. Ε. Καραγιώργη

Andante

Cl Bb

1

14

p

18

mf

22

mp

26

mf

30

34

2

39

2

45

2

50

f

54

3

mp

58

f

62

3

66

pp

Τοπ Κατί

Μάνου Χατζιδάκι
Επεξ. Ε. Καραγιώργη

Andante

Xylo

1 *p* 2 6 2 11 2 17 *mf* 21 25 *mp* 29 *mf* 33 37 *mp* 41 45 49 53 *f* 57 *mp* 61 65 *pp*

Τοπ Καρί

Μάνου Χατζιδάκι
Επεξ. Ε. Καραγιώργη

Andante

Violin

1

pizz.

p

5

9

13

17

arco

mf

21

25

mp

29

mf

33

mp

37

41

45

49

53

f

57

mp

f

61

65

Τοπ Κατί

Μάνου Χατζιδάκι
Επεξ. Ε. Καραγιώργη

Andante

Cello

1 *p*

5 9

13 *mp*

17 *mf*

21

25 *mp* 29 *mf*

33

37 *mp*

41

45 49

53 *f*

57 *mp* *f*

61

65 *pp*

Τοπ Καπί

Μάνου Χατζιδάκι
Επεξ. Ε. Καραγιώργη

Andante

Piano

p

mp

mf

mp

mp

1 5 9 13 17 21 25 29 33 37 41

45

49 53

f

57

mp *f*

61 65

pp

